

**SUR LE CHEMIN  
DES GLACES**  
Bruno Geslin  
Clément Bertani  
13 décembre

*Combinant projection vidéo  
et performance live,  
une variation immersive  
de la marche.*

**LE CHÂTEAU  
DES CARPATHES**  
Jules Verne  
Émilie Capliez  
17 – 20 décembre

*Une plongée dans l'univers  
de Jules Verne sous la forme  
d'un spectacle musical,  
un voyage aux frontières  
de l'irréel.*

**LIBRAIRIE  
OMBRES  
BLANCHES**

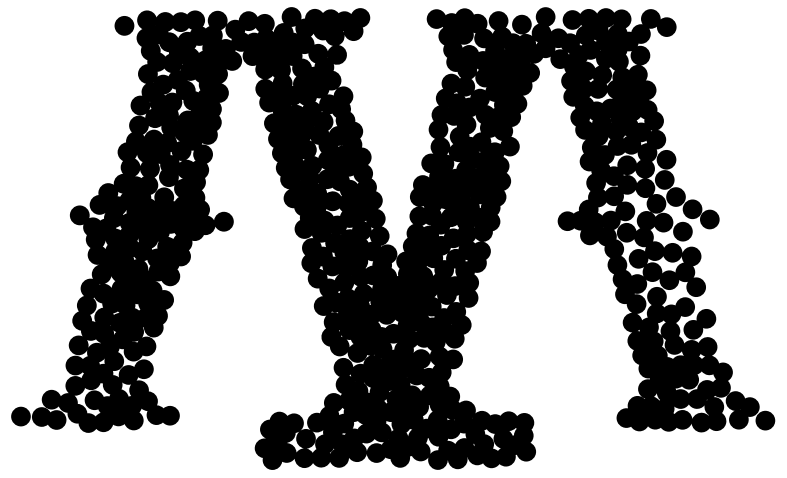
livres  
films  
rencontres  
expositions  
café

**50 ans**

Librairie en ville rue Gambetta, Toulouse — Librairie en ligne ombres-blanches.fr

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

## HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

## EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.

## ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

## SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE

#theatredelacite

## CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

## LES HALLES DE LA CITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



L'œuvre spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Bruno Geslin, © Simon Gosselin

# CINÉ-CONCERT LES MISÉRABLES

theatre-cite.com

Film *Henri Fescourt (1925)*  
D'après le roman de *Victor Hugo*  
Piano *Karol Beffa*  
Présenté avec *La Cinémathèque de Toulouse*

*Film***Henri Fescourt (1925)**

**France.**  
**359 minutes.**  
**Noir & blanc / Teinté.**  
**Numérique.**

*D'après le roman*  
**Les Misérables**  
*de*  
**Victor Hugo**

*Présenté avec*  
**La Cinémathèque de Toulouse**  
*dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition de*  
**SYNCHRO,**  
**festival de ciné-concerts**

*Distribution du film*  
**Charles Badiolle**  
**Renée Carl**  
**Gabriel Gabrio**  
**Paul Jorge**  
**Sandra Milowanoff**  
**François Rozet**  
**Georges Saillard**  
*et Jean Toulout*

*Piano*  
**Karol Beffa**

*En partenariat avec Ombres Blanches*  
à l'occasion des 50 ans de la librairie

**Karol Beffa** est compositeur, pianiste, musicologue et écrivain.

Premier de sa promotion à l'École Normale Supérieure (Ulm), il a débuté sa carrière artistique dès l'enfance au Piccolo Teatro di Milano.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient huit Premiers prix, Karol Beffa est agrégé, docteur en musicologie, habilité à diriger des recherches.

Compositeur prolifique, Karol Beffa compte plus de cent œuvres à son actif, allant de compositions de concert à des musiques de films, opéras et contes musicaux pour enfants. Son style musical se divise en deux pôles : *clouds*, caractérisé par des rythmes harmoniques lents, et *clocks*, vibrant d'une énergie rythmique frénétique. Depuis 2004, il est maître de conférences à l'École Normale Supérieure. Pianiste, compositeur, il a été, pour l'année 2012-2013, titulaire de la Chaire de création artistique au Collège de France.

Victoire de la musique classique (2013 et 2018), il a reçu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM.

Les Misérables, *c'est l'histoire de la France du XIX<sup>e</sup> siècle, déchirée par les luttes sociales, les guerres et la pauvreté. C'est l'histoire de la rédemption d'un homme, Jean Valjean, forçat libéré du bagne après dix-neuf ans, qui se trouve bouleversé par sa rencontre avec un prêtre au grand cœur qui lui permet de devenir quelqu'un d'autre.*

*Il rencontre alors Fantine, une prostituée vivant dans la misère. Mourante et sans le sou, elle lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardier. Couple d'aubergistes malhonnêtes et sans scrupule, ils exploitent la fillette jusqu'à ce que Jean Valjean tienne sa promesse et l'emmène. Cosette devient alors sa raison de vivre. Mais son passé le poursuit et l'inspecteur Javert, qui s'est juré d'arrêter Jean Valjean coûte que coûte, le traque...*

Henri Fescourt signe avec ses *Misérables* une somptueuse adaptation en quatre parties du célèbre roman de Victor Hugo. Fescourt réalise un feuilleton haletant, sensible, d'une psychologie rare, répondant à la politique de productions de la Société des Cinéromans, dont l'ambition était l'adaptation à l'écran de grands récits populaires, centrés autour d'une figure à la fois héroïque et complexe, à laquelle le public pouvait facilement s'identifier. Il rassemble une troupe d'acteurs exceptionnels évoluant dans des décors

naturels saisissants. « En de vastes tableaux composés avec une large compréhension de l'œuvre inspiratrice, Henri Fescourt a condensé toute la poignante beauté et toute la grandeur du gigantesque poème... », lit-on dans *Le Matin* en 1925.

La restauration du film, réalisée en 2014 avec la collaboration de la Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, permet de retrouver *Les Misérables* avec toute la richesse des différentes techniques de couleurs utilisées en 1925 par Henri Fescourt (virages, teintages et mordanzages). Connu jusqu'à cette date uniquement en noir et blanc et dans une version de courte durée, le film sera restitué, lors de ce ciné-concert, dans une version proche de celle présentée aux spectateurs en 1925. La restauration, rendue possible par les technologies numériques d'aujourd'hui, a été conduite par le CNC à partir d'un négatif de Pathé Production conservé par le CNC et d'une copie d'exploitation en couleur, conservée par la Cinémathèque de Toulouse, qui reste aujourd'hui l'un des seuls témoignages des choix de couleur opérés par le réalisateur.

## D É R O U L É

Partie 1 – 107 minutes  
Partie 2 – 93 minutes  
*Entracte – 90 minutes*  
Partie 3 – 95 minutes  
Partie 4 – 84 minutes

Exposition d'affiches de La Cinémathèque de Toulouse  
*Drôles de héros, les comiques du début du cinéma*  
*Jusqu'au samedi 13 décembre 2025 / Hall du théâtre / Entrée libre*

*Samedi 6 décembre*  
2025

LA SALLE  
Durée 7h30 (entracte de 1h30 compris)