



LES MISÉRABLES

Henri Fescourt
Karol Beffa
6 décembre

*Une épopée humaine
au long cours que Karol Beffa
fait vivre au son des notes
de son piano.*

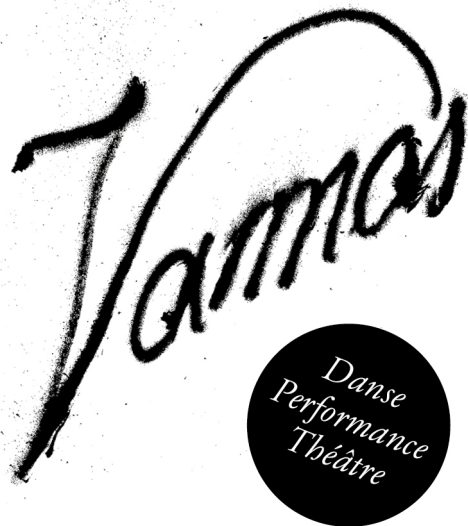


SUR LE CHEMIN DES GLACES

Werner Herzog
Bruno Geslin
9 – 13 décembre

*Une variation immersive
de la marche à travers
de sublimes paysages.*

Focus sur la création espagnole



3 – 5 décembre 2025

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLES DE LA CITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



toulOuse
métropole

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Photographies © Lenny Berger, © Sandy Korczkwa

OPENING NIGHT

De et avec *Natali Broods, Annelore Crollet,
Joris Hessels, Timon Kouloumpis,
Willy Thomas, Ans Van den Eede
et Peter Van den Eede / DE HOE*
Spectacle présenté avec le *théâtre Garonne*

theatre-cite.com

De et avec

Natali Broods
Annelore Crollet
Joris Hessels
Timon Kouloumpis
Willy Thomas
Ans Van den Eede
et Peter Van den Eede
 / DE HOE

Spectacle présenté avec le
théâtre Garonne

Création de la version originale

Ans Van den Eede
Carine van Bruggen
Greg Timmermans
Mitch Van Landeghem
Natali Broods
Peter Van den Eede
Wannes Gyselincx
et Willem de Wolf

Création de la scénographie

Bram De Vreese
et Shane Van Laer

Régie technique et son

Marthe Leon Thys
Lennert Boots
et Bert Vermeulen

Création des costumes

Fran Labarque

Traductrice et coach linguistique

Martine Bom

Stagiaires de dramaturgie

Sjoerd Koolma
Jens Dewulf
et Tomas Van Balen

Remerciements à

Matthias de Koning

Production

DE HOE

Avec l'appui du

gouvernement flamand

La version originale en néerlandais a été réalisée
avec l'appui de la mesure de

Tax Shelter des autorités fédérales belges.

*Coproduction de la version française**et accueil en résidence*

théâtre Garonne, scène européenne –
 Toulouse

Spectacle présenté avec le soutien du

FONDOC

DE HOE est une structure de représentation et de recherche théâtrale, intergénérationnelle et interurbaine, installée à Anvers et Gand.

DE HOE est la fusion – ou plutôt la mue simultanée – de deux collectifs de renom apparentés, la Compagnie de KOE et Hof van Eede. Le noyau permanent de DE HOE est complété, par périodes de deux à trois ans, d'une série de jeunes collectifs.

DE HOE crée et présente des spectacles, développe une pratique d'écriture, de travail autour du texte et de dramaturgie, soutient de jeunes collectifs, à chaque fois pour une période de deux à trois ans, gère et numérise un répertoire de plus de 80 pièces de théâtre.

DE HOE considère la production théâtrale comme un moyen de rendre publique la matière théâtrale et de lancer une réflexion autour d'elle, sous des formes diverses et au fil de différentes étapes. Il peut donc s'agir d'un spectacle courant, mais aussi d'une lecture publique de scènes fraîchement écrites et de leur discussion, de la mise à disposition sous une forme numérique de scènes supprimées et du streaming de podcasts scénarisés. Une production de DE HOE est une constellation de divers types de matière, plutôt que « le spectacle ».

DE HOE se compose de : Ans Van den Eede, Greg Timmermans, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselincx, Willem de Wolf, Carine van Bruggen et Mitch Van Landeghem.

DE HOE est « Het Onaf Ensemble » – l'Ensemble inachevé.

Inspirées par l'œuvre cinématographique exceptionnelle de John Cassavetes et Gena Rowlands, et notamment par leur *Opening Night*, les comédien·nes reproduisent des scènes sur l'inépuisable et incontournable sujet : l'amour.

Opening Night est une pièce de théâtre inspirée par l'œuvre d'un cinéaste qui a mis à l'honneur le théâtre dans son film le plus célèbre. DE HOE inverse les rôles et invite le cinéma au théâtre, observant les grandes émotions gagner paradoxalement en sincérité à mesure qu'il les magnifie.

Un beau point de départ, certes, mais c'était sans compter une catastrophe qui a tout remis en question au sein du groupe : lors d'une précédente représentation, les comédien·nes ont vu, ensemble, leur texte s'envoler. Ce qui a été vécu comme un cauchemar pour certains s'est avéré être une révélation pour d'autres. Si la scène se confondait déjà avec la réalité auparavant, c'était encore plus le cas désormais : cette liberté dans l'absence de mots, ce moment fugace d'extase, d'intégrité et d'authenticité flagrante. Loin de la répétition et des conventions qui constituent l'essence même du théâtre.

Pour *Opening Night*, c'est une situation unique qui se produit : un comédien décide de monter sur scène sans avoir étudié son texte. [...] Ensemble, les interprètes jouent donc leur propre version d'*Opening Night*, une série de scènes d'amour aux allures cinématographiques, mais avec un électron libre parmi elles·eux. Ainsi, jouant sans toutefois jouer, elles·ils unissent leur amour du théâtre à celui qu'ils éprouvent l'un pour l'autre, dans toute sa parfaite imperfection.

Du 28 novembre au 2 décembre
 2025

LA SALLE
 1 h 50