

ENTRÉE LIBRE

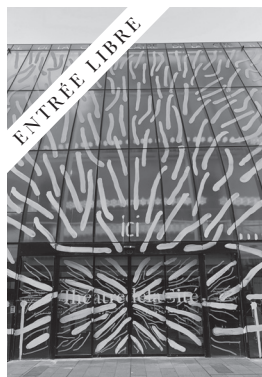
CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre
en Langue des Signes
Française

Samedi 5 avril à 11h

*Plateaux, dessous de scène,
cintres, le théâtre n'aura plus
de secret pour vous !*

Entrée libre sur réservation



ENTRÉE LIBRE

MÉCÉNAT INDIVIDUEL

Réunion d'information

Judi 3 avril / 18h30

Mercredi 9 avril / 18h30

Durée 40 minutes

*Un nouveau dispositif
de mécénat au Théâtre de la Cité
ouvert aux particuliers*

Réservation conseillée



LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu

14 – 16 mai

*À travers des errances en
Méditerranée, Clément Bondu
questionne les frontières,
les migrations, notre rapport
aux paysages et aux langues.*



LA TENDRESSE

Julie Berès

15 – 21 mai

*Une pièce joyeusement
explosive qui interroge
la masculinité aujourd'hui.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

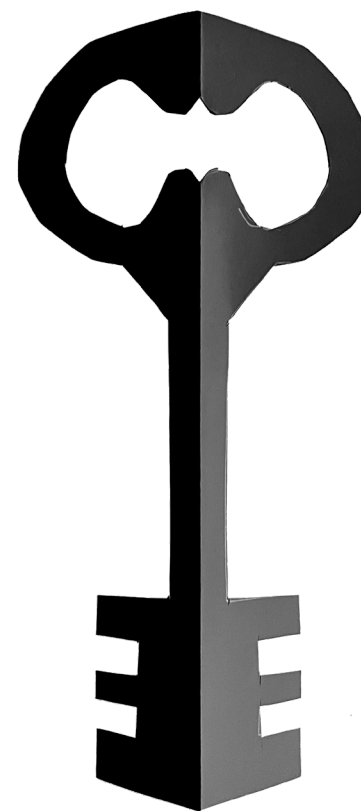
Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouze Occitanie



L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Texte Georges Feydeau
Mise en scène Stanislas Nordey

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Leases opérées L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographie © Mand Wälder, © Théâtre de la Cité, © Charles Chauvet, © Axelle de Russé

*Texte***Georges Feydeau***Mise en scène***Stanislas Nordey***Avec***Hélène Alexandridis****Alexandra Blajovici****Cyril Bothorel****Marie Cariès****Claude Duparfait****Olivier Dupuy****Raoul Fernandez****Paul Fougère****Damien Gabriac****Anaïs Muller****Ysanis Padonou****Sarah Plume****Tatia Tsuladze***et* **Laurent Ziserman***Collaboratrice artistique***Claire Ingrid Cottanceau***Scénographie***Emmanuel Clolus***Création lumière***Philippe Berthomé***Création costumes***Raoul Fernandez***Chorégraphie***Loïc Touzé et Nina Vallon***Composition musicale***Olivier Mellano***avec la voix de* **Raoul Fernandez***Construction décor et confection costumes***Ateliers du Théâtre de Liège***avec la collaboration des Ateliers de la MC2:***Maison de la Culture de Grenoble***Production*

MC2: Maison de la Culture de Grenoble –

Scène nationale, Cie Nordey

Coproduction

Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de Liège – DC&J Création, Célestins – Théâtre de Lyon, Bonlieu – Scène nationale Annecy,

Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National

Soutiens

Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inter Tax Shelter

Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange* est publié aux Éditions de l'Arche.

Création le 11 mars 2025 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Né en 1862, **Georges Feydeau** est un auteur dramatique français qui a renouvelé la forme du vaudeville par la précision mécanique des situations, jointe à l'efficacité cocasse de son style. Il est l'auteur de nombreux classiques du vaudeville à la fin du XIX^{ème} siècle tels qu'*Un Fil à la patte*, *L'Hôtel du libre échange* ou encore *La Puce à l'oreille*. Feydeau prend par la suite ses distances avec le vaudeville, pour composer des farces conjugales en un acte qui attaquent féroce-ment la famille bourgeoise comme, par exemple, *Feu la mère de Madame* ou *On purge bébé*. Atteint de délire et de paranoïa, il meurt en 1921 à l'âge de cinquante-huit ans.

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, **Stanislas Nordey** crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteur·rice·s contemporain·e·s comme Wajdi Mouawad, Falk Richter, Laurent Gaudé, etc. En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de Christine Letailleur, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert et parfois dans ses propres spectacles. Tout au long de sa carrière, il est associé à plusieurs théâtres notamment au Théâtre National de Strasbourg et à son École dont il est nommé directeur de 2014 à 2023.

*Il y a une vigueur, chez Feydeau,
une énergie de vie dont
on a grandement besoin.*

Stanislas Nordey pour La Terrasse

Je me suis déjà frotté avec bonheur à cette langue. Il y a maintenant 20 ans, j'ai mis en scène *La Puce à l'oreille* (création au Théâtre National de Bretagne), l'une de ces grandes pièces en trois actes.

Pour mon retour en compagnie, après neuf années passées à diriger le Théâtre National de Strasbourg, j'ai décidé de m'attacher à *L'Hôtel du Libre-Échange*, autre sommet de son œuvre. Par fidélité et par conviction de la qualité du résultat, je m'entourerai de la même équipe de création : Emmanuel Clolus pour la scénographie, Raoul Fernandez pour les costumes et Loïc Touzé pour la chorégraphie.

Le projet est ambitieux par son ampleur (14 comédien·ne·s au plateau, un décor à transformation, une trentaine de costumes). Il y a pour moi un enjeu double : le plaisir de proposer aux partenaires et aux publics un spectacle complet, visuellement fort, et également de se battre pour que des projets de ce type puissent encore exister en un temps où l'on sait bien que, face à la raréfaction des moyens, la tentation est forte de ne s'engager que sur des projets dits raisonnables. C'est un pari, me semble-t-il, nécessaire.

*Extrait de la note d'intention
de Stanislas Nordey*



*Pour en savoir plus,
flasbez-moi!*

CitéParents – On garde tes enfants !
Dimanche 6 avril / Gratuit sur inscription

*Du 3 au 11 avril
2025*

LA SALLE
Durée 2h55 (entracte compris)