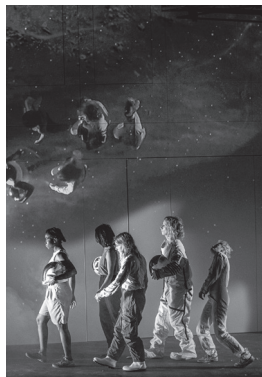


ALLEGRETTO

François Gremaud

10 – 20 décembre

De la 7^{ème} symphonie de Beethoven à Zardoz, François Gremaud, seul en scène, nous narre les origines de sa passion musicale.



COSMOS

Maëlle Poésy
Kevin Keiss

8 – 11 janvier

Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre, une fiction tricotée avec toutes ces réalités



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

5 – 14 février

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes, racontée par de jeunes interprètes

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

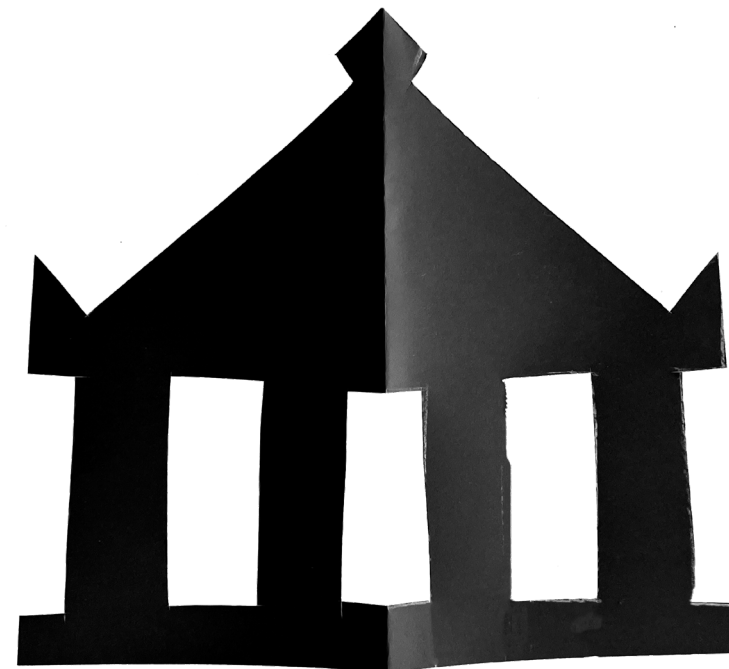
LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Tiago Rodrigues
Comédie-Française

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Licences spectacles L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographies © Dorothee Thebert Filliger, © Jean-Louis Fernandez, Photo de répétition © Danica Bijeljac, © Marie Liebig

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

Traduction
Thomas Resendes

Scénographie
Fernando Ribeiro

Costumes
José António Tenente

Lumières
Rui Monteiro

Musique originale et son
Pedro Costa

Collaboration artistique
Sophie Bricaire

Avec la troupe de la Comédie-Française

Éric Génovèse
Denis Podalydès
Elsa Lepoivre
Loïc Corbery
Gaël Kamilindi
Élissa Alloula
Séphora Pondi

Production
Comédie-Française

Coproduction
Festival d'Avignon

En partenariat avec le
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Le texte a été publié par
Les Solitaires Intempestifs le 4 juillet 2024.

Création le 30 juin 2024
à la Carrière de Boulbon au Festival d'Avignon

PORTRAITS

Comédien et metteur en scène portugais, **Tiago Rodrigues** croise à vingt ans la compagnie belge Tg Stan, au sein de laquelle il va développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. Auteur et metteur en scène, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro en 2003 avant de prendre la direction du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021. Combinant histoires réelles et fictions, tressant intime et politique, les spectacles de Tiago Rodrigues sont profondément marqués par la notion d'écrire avec et pour les acteur·rice·s et par la recherche d'une transformation de notre conscience grâce aux outils du théâtre. Son but ? Rassembler pour interroger notre monde grâce à la puissance des mots, des corps et de l'imagination des spectateur·rice·s. Il est l'actuel directeur du Festival d'Avignon, qu'il connaît bien pour y avoir présenté *Antoine et Cléopâtre* en 2015, *Sopro* en 2017, *La Cerisaie* en 2021, *By heart*, et *Dans la mesure de l'impossible* en 2023 et *Hécube, pas Hécube* en 2024.

Depuis sa fondation en 1680, la **Comédie-Française** ne cesse de surprendre et de s'imposer comme une foisonnante et non moins créative « fabrique de spectacles ». Pour mériter cette définition, elle fonde soigneusement son exception et sa vitalité sur des piliers aussi solides qu'immuables.

La Troupe – Née sur ordre du Roi en 1680, elle compte à ce jour 60 comédiennes et comédiens.

Le répertoire – Il désigne l'ensemble des œuvres pouvant être interprétées sur sa scène principale, aujourd'hui la Salle Richelieu.

L'alternance – Il est un des principes de fonctionnement de la Comédie-Française qu'elle est seule à pratiquer en France. Il s'agit de l'alternance des spectacles eux-mêmes, mais aussi des interprètes. Ainsi, une même semaine, jusqu'à cinq pièces différentes peuvent être présentées Salle Richelieu.

PRÉSENTATION

Tiago Rodrigues dresse des parallèles entre la légende et un drame contemporain tout aussi révoltant. Inventant avec *Hécube, pas Hécube* une pièce créée sur mesure pour la troupe du Français, il s'appuie sur la fameuse tragédie pour « écrire à côté, ou entre les lignes d'Euripide ». Il convoque ainsi une œuvre qui l'accompagne depuis longtemps, car elle l'interpelle sur la façon dont la justice est rendue suite aux crimes commis pendant une guerre. « Hécube était une reine, mais maintenant elle est devenue une esclave, précise Tiago Rodrigues. Cette femme a tout perdu durant la guerre mais elle réclame justice. » L'auteur-metteur en scène complète le scénario de la tragédie antique d'un volet contemporain, suite à un drame arrivé à l'une de ses actrices durant la création, à la Comédie de Genève, de sa pièce *Dans la mesure de l'impossible...* Il s'agissait d'un scandale impliquant un foyer d'État où des enfants autistes avaient été les victimes de sévices et de maltraitements. « L'une des actrices de mon spectacle était la mère d'un de ces enfants, explique le metteur en scène. J'ai été très troublé de la voir défendre son rôle d'humanitaire dans la pièce alors qu'elle se retrouvait avec un problème énorme à régler dans sa vie personnelle. L'idée m'est venue de mélanger la tragédie d'Euripide avec un tel drame d'aujourd'hui, qui confronte une comédienne à jouer sur scène une situation similaire à celle qu'elle doit gérer dans le privé. »

Entretien avec Tiago Rodrigues
par Fabienne Arvers et Patrick Sourd,
Les Inrockuptibles

LA PRESSE EN PARLE

Portée par les interprètes de la Comédie-Française, la création de Tiago Rodrigues dans l'écrin sublime de la Carrière Boulbon met en jeu les combats d'une mère.

Agnès Santi, *La Terrasse*

ALLER PLUS LOIN

— *Bord de scène*

Jeudi 21 novembre

À l'issue du spectacle, les comédien·ne·s donnent rendez-vous aux spectateur·rice·s pour échanger sur le spectacle.

Entrée libre / à l'issue de la représentation

— *Audiodescription et visite tactile*

Samedi 23 novembre / 16h15

Une visite tactile : passage au plateau, repérage dans le décor, costumes, accessoires...

Elle sera suivie d'une représentation accessible en audiodescription réalisée par Accès culture à 18h.

Informations et réservations auprès de l'accueil-billetterie

— *CitéParents – On garde tes enfants !*

Samedi 23 novembre / 17h30

Si vous êtes parents d'enfants de 6 à 12 ans, confiez-lez-nous le temps du spectacle.

Gratuit sur inscription



Pour en savoir davantage,
flashez-moi !

Du 15 au 23 novembre
2024

LA SALLE
Durée 2h05