



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

5 – 14 février

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes, racontée par de jeunes interprètes



LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan

4 – 7 mars

Le théâtre comme ouverture des possibles et exploration à fleur de peau de la justice d'aujourd'hui



NEANDERTAL

David Geselson

20 – 26 mars

Déchiffrer des fragments d'ADN ancien pour réécrire l'histoire de l'origine de l'humanité



LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu

14 – 16 mai

À travers des errances en Méditerranée, Clément Bondu questionne les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

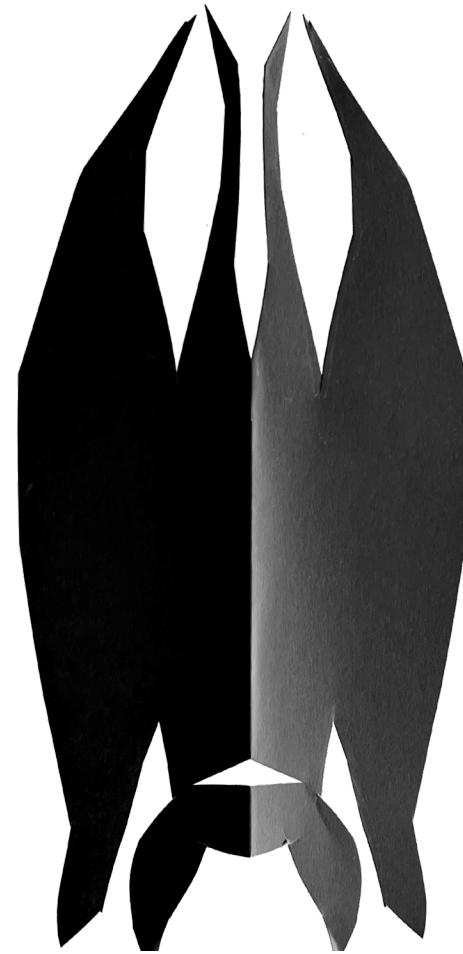
LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



CALIGULA

Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle
Spectacle présenté avec le théâtre Garonne

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Laimes spectacles L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Marie Liebig, © Simon Gosselin, © Charles Chauvet



DISTRIBUTION

*Texte***Albert Camus***Conception et mise en scène***Jonathan Capdevielle***Spectacle présenté avec le théâtre Garonne**Avec***Adrien Barazzone, Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Ignacio Plaza Ponce, Jennifer Eliz Hutt, Jérôme Masson, Anne Steffens et Jean-Philippe Valour***Musicien·ne·s***Jennifer Eliz Hutt et Ignacio Plaza Ponce***Assistante à la mise en scène (en création)***Christèle Ortu***Assistante à la mise en scène (en tournée)***Jade Maignan***Composition et mise en espace sonores***Vanessa Court***Régie son***Johann Loiseau***Lumière***Bruno Faucher***Régie lumière***Bruno Faucher***Musique originale***Arthur B. Gillette et Jennifer Eliz Hutt***Conception costumes***Colombe Lauriot Prévost***Atelier costumes***Caroline Trossevin***Habillage***Cara Ben Assayag***Conception scénographie***Nadia Lauro***Chorégraphie***Guillaume Marie***Régie générale***Jérôme Masson***Régie plateau***Léa Bonhomme***Régie surtitres***Christèle Ortu***Coachs italien***Lavinia Lucia Marziale et Chiara Bucher***Construction scénographie***Ateliers Nanterre-Amandiers Marie Maresca, Vincent Garnier, Charlotte Wallet, Michel Arnould, Jules Cruveiller, Myrtille Pichon, Nina Michel et Albin Farago***Production, diffusion, administration***Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Isabelle Morel***Production déléguée*

Association Poppydog

Coproduction

T2G, centre dramatique national de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, Théâtre des 13 vents centre dramatique national de Montpellier, Le Quartz scène nationale de Brest, Chateauballon Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, Comédie de Béthune CDN, L'Onde Théâtre – Cinéma Vélizy Villacoublay, Centre Dramatique National Besançon Franche Comté, Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN

Avec l'aide de la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la création

Traduction italienne du quatrième acte par Camilla Diez, publiée par Giunti Editore S.p.A./Bompiani (Italie) dans *Tutto il teatro* d'Albert Camus

Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

PORTRAIT

Né à Tarbes en 1976, **Jonathan Capdevielle** est un metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur est formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Collaborateur régulier de Gisèle Vienne, il est interprète au sein de nombreuses de ses pièces. Il travaille également au cinéma, avec Patric Chihha (*Boys like us*, 2014), Safia Benahim (*Le Sang noir*, 2018) et Sébastien Betbeder (*Tout fout le camp*, 2022). C'est un artiste très implanté dans la scène toulousaine sur laquelle il a présenté nombre de ses pièces notamment au théâtre Garonne : *Saga* (2015), *À nous deux maintenant* (2017), *Adisbatz / Adieu* (2018) et *Rémi* (2019). Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G.

LA PRESSE EN PARLE

En créant ce spectacle d'une grande force poétique, qui dévoile des tableaux sonores et corporels saisissants, Jonathan Capdevielle nous plonge au cœur d'une double dérive : celle d'un être enfermé dans les obsessions de sa condition ; celle d'un monde décadent et de la civilisation qui le façonne.

Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*

Caligula d'Albert Camus par Jonathan Capdevielle réussit le tour de force d'incarner parfaitement aujourd'hui un texte pourtant idéologiquement daté.

Laurent Goumarre, *Libération*

Charmés, on en viendrait presque à s'identifier au monstre familier, reconnaissant que quelque chose en nous lui ressemble aussi.

Gabriel Gauthier, *Mouvement*

PRÉSENTATION

Déçu de l'état du monde, un empereur-artiste erre, esprit libre en quête d'absolu qui le mènera à sa perte. Jonathan Capdevielle revisite la pièce d'Albert Camus en mêlant deux versions du texte pour nous offrir une lecture politique et poétique. Artiste indiscipliné et multi-talents, il met en scène un personnage ambivalent et insaisissable qui pose la question : « à quoi sert le pouvoir si je ne peux changer les choses ? ». Son Caligula, aliéné par l'exercice du pouvoir, évolue dans un décor méditerranéen, comme un vestige oublié. Ivre de vérité, le personnage s'enferme entre folie et paranoïa pour construire un univers cruel, où l'art devient la forme nécessaire pour définir une perception du monde. Une plongée saisissante au cœur du pouvoir et de ses vices, servie par une scénographie qui intensifie la violence du dialogue et répond aux forces contradictoires d'un homme qui ne cesse de s'effondrer. Le texte, porté par des interprètes puissants, sonne comme une cascade d'inflexions musicales et rythmiques. Une pièce qui vient semer le chaos au cœur de l'institution politique, comme un écho à nos propres tourments sociétaux actuels.



Pour en savoir plus sur le spectacle, flashez-moi !

29 et 30 janvier
2025

LA SALLE
2h15